



Nieuwe speeltuin Museumplein verbindt spel, kunst en muziek

Lekker samen spelen op het Museumplein

De gemeente Amsterdam schreef voor de vernieuwing van de speeltuin op het Museumplein een minicompetitie uit, met als thema: kunst en muziek. Een grote wens was dat zowel het ontwerp als de toestellen op een onzichtbare manier inclusief zouden zijn. BOERplay maakte van de speeltuin een unieke plek die voor iedereen toegankelijk is.

Auteur: Marion de Graaff

Een multidisciplinair team van BOERplay stortte zich vol enthousiasme op deze uitdagende opdracht. 'We begonnen met heel goed kijken: hoe is de bestaande situatie, wat zien we allemaal, wat gebeurt er in de ruimte?' vertelt landschapontwerper Sanne Bullens-Broeders. 'Op deze locatie was het lijnenspel van het Museumplein een opvallend element. We wilden dat graag doortrekken door de bestaande speeltuin heen, langs het Cobra-café en gericht op het Rijksmuseum. Dat is de basis van het landschappelijke ontwerp geworden.'

Bullens-Broeders werkte onder anderen nauw samen met haar collega Melissa Stigter, die pro-

ductontwikkelaar is. Stigter en Bullens-Broeders maakten verschillende ontwerpen en zaten meerdere malen met de gemeente om tafel. 'Zo'n project doe je niet alleen,' zegt Bullens-Broeders. 'In de loop van een aantal maanden kwamen we gezamenlijk steeds dichterbij het definitieve ontwerp, zowel qua speeltoestellen als qua inrichting van het terrein. Dat is echt een proces.'

Orkest

Stigter ontwierp de speeltoestellen. 'Het thema muziek zie je terug in de vorm van de speeltoestellen, die eruitzien als muziekinstrumenten,' vertelt ze. 'Het frame van de wiebeloversteek

'Het is één geheel waar elk kind zijn uitdaging vindt'



‘Speeltoestellen die eruitzien als muziekinstrumenten’

is een kunstzinnig object an sich, en als je precies in de zichtlijn van het toestel naar het Rijksmuseum gaat staan, is er ook een contrast in te herkennen.’

‘Dan zijn er onder andere nog touwladders die samen de vorm van een harp hebben, en twee glijbanen met een dwarsfluit als stang. Je kunt het zo zien: als kinderen op verschillende toestellen (instrumenten) spelen, vormen ze samen een orkest.’

Klimgrepen en verstoppertje

De speeltoestellen verwijzen naar het Concertgebouw, zichtbaar aan de rand van het plein. De instrumentvormen hebben duidelijk een visuele betekenis. ‘De uitdaging zat hem in het toevoegen van speelwaarde,’ zegt Stigter. ‘Tegelijkertijd wilden we de nadruk leggen op de mogelijkheid om samen te spelen. De schommel heeft een grote mand waarin je samen kunt schommelen. Aan de waterbouwbak kunnen meerdere kinderen tegelijk bezig zijn. Bij de trommel kun je vanaf beneden met degene die boven is, praten via een speciale spreekbuis. Het grootste betonnen speelblok heeft aan één kant klimgrepen, maar is ook

hoog genoeg om er bijvoorbeeld verstoppertje te spelen. Daarnaast kunnen ouders/verzorgers elkaar tussen de speelplek en het skatepark in ontmoeten en toch zicht houden op de jonge en oudere kinderen. De wat oudere kinderen kunnen spelen afwisselen met skaten.’

Eén geheel

Over het landschappelijk ontwerp zegt Bullens-Broeders: ‘We hebben de ruimte bewust niet opgedeeld in aparte zones, maar hebben wel rekening gehouden met het zicht vanaf het terras op de allerkleinsten, door de toestellen voor hen te plaatsen aan de kant van het café. Het is één geheel waar elk kind zijn eigen uitdaging vindt, ongeacht leeftijd en speelvoorkeur. Verder hebben we de vormgeving van de speeltuin laten matchen met het opnieuw aangelegde skatepark ernaast. Ook daardoor ontstaat een eenheid waarin alles samenkomt: kleuren, vormen, lijnen, materialen; er is aan zoveel details gedacht.’

De indeling van de speelruimte is gericht op verschillende leeftijden, mogelijkheden en speelwijzen. Stigter: ‘De speeltuin heeft een gladde, vlakke vloer zodat rolstoelers er zich



Sanne Bullens-Broeders



Melissa Stigter

gemakkelijk kunnen bewegen. Bij inclusiviteit moet je overigens niet alleen aan rolstoelvriendelijk denken. Kinderen met een visuele of auditieve beperking vinden het bijvoorbeeld niet prettig om van achteren benaderd te worden. Daarom is het klimtoestel, in de vorm van een trommel, rondom voorzien van een net.’

Fijne plek

Afgelopen zomer is de speeltuin feestelijk geopend. ‘Het is mooi om te zien dat deze speeltuin voor heel veel kinderen aantrekkelijk is, en dat ook ouders, opa’s en oma’s en andere verzorgers het een fijne plek vinden,’ zegt Stigter. Bullens-Broeders vult aan: ‘Dit is echt wel een bijzonder project voor ons. Het is uniek: nergens in de wereld is zo’n zelfde speeltuin. We zijn er hier bij BOERplay heel trots op.’



BE SOCIAL
Scan, lees & deel!